



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3»

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете школы

Протокол № 8 от 10.06.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

_____/О.В. Мурзина/
подпись расшифровка подписи

Приказ №252 от 10.06.2022

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
(профильный уровень)
основной общеобразовательной программы
среднего общего образования
(срок реализации 2 года)**

Петрозаводск
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Литература» (ФГОС) для 10-11 классов (базовый уровень):

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Планируемые результаты изучения учебного предмета
4. Основное содержание учебного предмета
5. Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса создана на основе

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст. 2, ч.1,5 ст.12, ч.7 ст.28, ст.30, п.5 ч.3 ст. 47, п.1 ч.1 ст.48)
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. № 413;
- Методические рекомендации «О разработке учебных планов образовательных организаций Республики Карелия, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень), примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой; под ред. проф. Б.А.Ланина М.: «Вентана-Граф.

Программа учитывает специфику базового обучения на старшей ступени. Данный вариант программы обеспечен учебником «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф»

Выбор авторской программы под редакцией Б.А. Ланина для 10 - 11 класса определяется тем, что она соответствует стандарту основного общего образования по литературе, рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа рассчитана на 170 часов.

Принципиально важное новшество программы - система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Данная программа успешно реализует следующие цели литературного образования и развития обучающихся:

- расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами;
- закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка);
- опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека;
- содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности;

- формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других;
- поддерживает стремление выразить себя в слове;
- обучает общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач. Принципы подачи материала – строгий научный подход, воспитывающий современного делового человека.
- принцип построения и поиска информации.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие задачи:

- постепенно приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века). Отбор художественных произведений в сторону уменьшения количества и углубления изучения.

Предполагается, что не входящие в минимум литературного образования произведения учитель может заменить или пропустить, исходя из конкретных особенностей учебного процесса.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

10–11 классы — этап познания закономерностей литературы как особого вида творчества. Анализ и интерпретация помогают проникнуть в художественный мир произведения, постичь произведение в его целостности, в единстве формы и содержания, увидеть авторский угол зрения на действительность и многообразные сложные связи произведения с действительностью. В 10–11 классах текстуально изучаются лирические, эпические и драматические произведения, представляющие основу курса в соответствии с Примерной программой. Остальные

изучаются обзорно (т. е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам или сюжетным линиям). Возможно небольшое расширение списка текстуально изучаемых произведений по выбору учителя. Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX–XX вв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики. Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, об остальных получают краткие справки или очерки жизни и творчества.

Из теории литературы:

- закрепляется понятие о двух литературных направлениях (романтизм и реализм);
- углубляются знания о родах и жанрах литературы;
- вводится понятие о литературном типе;
- вводится понятие о постмодернизме;
- вводится понятие о современной массовой литературе.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы; произведений классических и современных (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта данная рабочая программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по литературе.

Личностные результаты

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;

- приобретение читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий,
- приобретение опыта участия в дискуссиях,
- умение строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Предметные результаты

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

4. Основное содержание учебного предмета

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс).

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентрического круга (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Программа предполагает развивать у обучающихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.
2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.
3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.
4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Изменения, внесённые в авторскую учебную программу и их обоснование: в программу включены уроки внеклассного чтения, что является необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие. Ведущая тема курса 10 класса - литература XIX – XX веков в её историческом развитии

Основные теоретико-литературные понятия программы литературы в 10 классе:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX в.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль. Стилистика.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Содержание тем учебного курса.

Введение .Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

— золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века.

А.С.Пушкин

«**Борис Годунов**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века (1ч.)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Литературная критика XIX века

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Знать:Авторов и содержание изученных художественных произведений; сюжет, особенности композиции; событийную сторону и героев изученных произведений в их взаимосвязи; основные признаки понятий: пейзаж, портрет, литературный герой; логику развития историко-литературного процесса на материале литературы XIX века; характерные особенности индивидуального стиля писателя; жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).

Уметь:определять как время изображенное, так и время создания; выделять элементы композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета; свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и отстаивать их; пользоваться справочным аппаратом; применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.

Из русской поэзии второй половины XIX века.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; **«Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт».** Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **«Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»**

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; **«Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.** Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Уметь: выделять элементы композиции и понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное; сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним; обосновывать свое мнение о произведениях и героях. определять принадлежность произведения к одному из литературных жанров; уметь анализировать лирическое произведение; находить

изобразительно –выразительные средства языка, художественные приемы; различать эпические , лирические и драматические произведения; пользоваться справочным материалом и словарем литературоведческих терминов; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений; свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.

Русская литература второй половины XIX века

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество *М. Е. Салтыкова-Щедрина*. Роман «*История одного города*» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). *Обзор.*

«*Сказки для детей изрядного возраста*» *Салтыкова-Щедрина*

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «*Война и мир*» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «*Преступление и наказание*» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «*Преступление и наказание*». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

Знать: краткие биографические сведения об изученных писателях; основные литературные направления русской литературы 18-19 веков; содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе; иметь представление о богатстве и многообразии жанров; характерные особенности индивидуального стиля писателя; основные теоретические понятия и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма); тему, идею, художественный образ, сюжет; особенности композиции и своеобразие языка писателя.

Уметь: определять как время изображенное, так и время написания, а также время, когда происходит чтение; использовать рекомендованную литературу, литературоведческую и критическую литературу; давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы; составлять тезисы и компоненты работ (критических статей Добролюбова. Писарева и др.). писать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу; создавать сочинения-рассуждения проблемного характера; создавать план собственного устного и письменного высказывания; определять роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве; готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам).

Зарубежная литература

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Уроки внеклассного чтения.

В. Распутин. «Живи и помни».

Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».

Виды и формы промежуточного, итогового контроля

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение в игровой форме; сочинения.

Учебное обеспечение образовательного процесса

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни .Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф»

5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Тематический план. 10 класс профильный уровень

Содержание	Кол-во часов (всего)	Из них: уроки вн. чт.	Из них: уроки развития речи
Введение.	2		
Литература первой половины 19 века А.С. Пушкин	4		2
Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века	4		
А.Н. Островский	16		2
И.А. Гончаров	15		2
И.С. Тургенев	20		2
Н.А. Некрасов	15		2
Ф.И. Тютчев	10		
А.А. Фет	10		1
М.Е. Салтыков-Щедрин	15		2
Ф.М. Достоевский	22		2
Л.Н. Толстой	27		2
Зарубежная литература	10	3	
ИТОГО	170	3	17

Место предмета в базисном учебном плане

Учебный план МОУ «Средняя школа №3» предусматривает изучение литературы в 10 классе 5 часов неделю, всего – 170 часов

Календарно-тематическое планирование 10 класс (проф.)

УМК Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни .Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф»

№ п/п	Дата	Тема	Подтема. Проектная деятельность.	Количество часов	Цель	Деятельность учащихся
1.		Введение.	Золотой век русской литературы	2	Показать взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и мире.	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
2.		Литература первой половины 19 века А.С. Пушкин	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).	1	Определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять	сравнение, сопоставление, классификация
3.			«Борис Годунов» А.С. Пушкин как историческая драма	1	прозаическую и поэтическую речь, определять	сравнение, сопоставление, классификация
4.			Народ и власть в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	1	особенности речи действующих лиц. Определять связь истории	сравнение, сопоставление, классификация
5.			Новаторство трагедии «Борис Годунов». Защита проектов.	1	и литературы, отличия реалистических произведений от романтических.	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
6.		Литература второй	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века	1	Делать выводы об особенностях художественного мира	сравнение, сопоставление, классификация

		половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века			произведения, сюжета, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века. Определять особенности основных литературных направлений	
7.			Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1		составление плана, тезисов, конспекта
8.			Литературная критика XIX века.	1		составление плана, тезисов, конспекта
9.			Русская литература XIX века в контексте мировой литературы	1		сравнение, сопоставление, классификация
10.		Александр Николаевич Островский (1823-1886).	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.	1	Давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию.	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
11.			Драма «Гроза». История создания	1	Давать личностную оценку героям;	составление плана, тезисов, конспекта
12.			Система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1	анализировать ключевые сцены драмы; понимать символические	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде

13.			Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	образы произведения. Аргументированно отвечать на	осознанное беглое чтение, проведение информационно- смыслового анализа текста
14.			Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.	1	проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы, стадии развития действия.	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
15.			Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.	1	Писать творческие работы. Создавать интернет- страницу, посвящённую творчеству драматурга	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
16.			На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	1	Давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию.	сравнение, сопоставление, классификация
17.			Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1	Давать личностную оценку героям; анализировать ключевые сцены драмы; понимать	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
18.			«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	1		осознанное беглое чтение, проведение информационно- смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)

19.			Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.	1	<p>символические образы произведения. Аргументированно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы, стадии развития действия.</p> <p>Писать творческие работы. Создавать интернет-страницу, посвящённую творчеству драматурга</p>	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
20.			Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1		сравнение, сопоставление, классификация
21.			Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева. Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
22.			Зачёт по творчеству А.Н. Островского.	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
23.			<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1		самостоятельное выполнение творческих работ
24.			«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
25.			Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы.	1		сравнение, сопоставление

26.			Вн. чт. В. Распутин. «Живи и помни».	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
27.		Иван Александрович Гончаров (1812-1891).	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Обломов»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы ее выражения; Знать историю создания романа Сопоставлять и анализировать статьи; понимать авторскую позицию и определять способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция,	составление плана, тезисов, конспекта
28.		Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1	сравнение, сопоставление		
29.		Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем.	1	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде		
30.		Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных		
31.			Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова	1	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей	

					портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях;	деятельности
32.			Обломов и Штольц. Идеальный смысл противопоставления.	1		сравнение, сопоставление
33.			«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1		самостоятельное выполнение творческих работ
34.			Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
35.			Жизнь в доме Пшеницыной.	1		устно и письменно передавать содержание текста, анализ текста
36.			Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1		составление конспекта
37.			Оценка романа Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым.	1		сравнение, сопоставление, классификация
38.			«Обломовщина» как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик. Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
39.			Урок-семинар. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе».	1		сравнение, сопоставление, классификация
40.			Зачёт по творчеству И.А.	1		подбор аргументов,

			Гончарова.		выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях; определять национальноисторическое значение образа Обломова. Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа	формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
41.			Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова « Обломов»	1		самостоятельное выполнение творческих работ
42.		Иван	И.С. Тургенев. Очерк жизни	1	Воспринимать	составление плана, тезисов,

		Сергеевич Тургенев (1818-1883).	и творчества.		произведение в культурно-историческом контексте; понимать проблематику произведения.	конспекта
43.			Основные черты художественного мира писателя.	1	Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии	сравнение, сопоставление, классификация
44.			Читательская конференция. «Как раскрывается духовный мир автора в «Записках охотника».	1	характера главного героя; сопоставлять персонажей романа.	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
45.			И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя	1	Выявлять авторскую позицию; высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения. Определять художественные особенности романа; активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, градация, эпитет, художественная деталь, героидвойники и др.).	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
46.			Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.	1	Воспринимать произведение в культурно-историческом	создание конспекта

47.			«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа..	1	контексте; понимать проблематику произведения. Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
48.			Мастерство Тургенева-пейзажиста	1	в раскрытии характера главного героя; сопоставлять персонажей романа.	самостоятельное выполнение творческих работ
49.			Знакомство с Базаровым.	1	Выявлять авторскую позицию; высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения. Определять художественные особенности романа;	самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей
50.			Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	1	активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, градация, эпитет, художественная деталь, героидвойники и др.).	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
51.			Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
52.			Сторонники и противники Базарова.	1		сравнение, сопоставление, классификация
53.			«Испытания героя». Базаров и Одинцова.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде

54.			Базаров и родители.	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
55.			Болезнь и смерть Базарова.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
56.			Базаров – герой своего времени.	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
57.			Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике.	1		сравнение, сопоставление, классификация
58.			Зачёт по творчеству И.С. Тургенева. Нигилизм и его последствия.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
59.			Произведения Тургенева последних лет. Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
60.			<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i>	1		самостоятельное выполнение творческих работ
61.		М.Е. Салтыко в-Щедрин	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Определять главную идею произведения и показывать особенности её воплощения в сатирическом	составление плана, тезисов, конспекта
62.			Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-	1		устно и письменно передавать содержание

			Щедрина.		произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста по заданной теме; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении; определять авторскую точку зрения. Подбирать материалы с использованием ресурсов	текста в сжатом или развернутом виде
63.			Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина — синтез его творчества.	1		использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
64.			Логическая схема сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей
65.			Имеет ли смысл жизнь главного героя сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина «Премудрый пескарь»?	1		анализ текста
66.			«История одного города». Замысел, история создания.	1		составление конспекта
67.			Композиция, идейный смысл произведения.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
68.			Город-гротеск в изображении писателя.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде

69.			Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		анализ текста
70.			Народ, достойный своих правителей.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
71.			Роман «Господа Головлёвы»-история одной семьи.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
72.			«Истинный кровопивец» - образ Иудушки Головлёва.	1		использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
73.			Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
74.		Ф.И. Тютчев.	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.	1	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества.	составление плана, тезисов, конспекта
75.			Единство мира и философия природы в его лирике	1	Воспринимать творчество Тютчева в контексте «чистого искусства».	анализ поэтического текста
76.			Лирика природы в творчестве Тютчева	1		использование для решения познавательных и

					Различать образ автора и лирического героя.	коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
77.			Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1		анализ поэтического текста
78.			Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1		анализ поэтического текста
79.			Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева	1		анализ поэтического текста
80.			Тема России в его творчестве	1		анализ поэтического текста
81.			Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам на дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1		анализ поэтического текста
82.			Анализ стихотворений «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь»	1		самостоятельное выполнение творческих работ
83.			Зачёт по творчеству Ф.И.Тютчева	1		самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей
84.		А.А. Фет	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1		составление плана, тезисов, конспекта
85.			Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы,	1	Воспринимать творчество Фета в	составление плана, тезисов, конспекта

			мотивы, образы.		контексте «чистого искусства». Различать образ автора и лирического героя.	
86.			Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1		анализ поэтического текста
87.			Анализ стихотворений «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»,	1		самостоятельное выполнение творческих работ
88.			Фет и эстетика «чистого искусства».	1		использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
89.			Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую»	1		анализ поэтического текста
90.			Любовная лирика А.А. Фета и ее уточнено-чувственный психологизм	1		анализ поэтического текста
91.			Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
92.			<i>Р/Р. Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.</i>	1		самостоятельное выполнение творческих работ
93.			Зачётный урок по лирике А.А. Фета	1		самостоятельная организация учебной деятельности,

						владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей
94.		Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877).	Жизненный путь Н.А. Некрасова.	1	Знать основные художественные особенности творчества Некрасова; определять новаторство поэта в области проблематики, пафоса, героев, языка, строфики произведений. Знать основные черты «гражданской поэзии». Знать особенности композиции поэмы, систему образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла; определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений. Конспектировать и анализировать	составление плана, тезисов, конспекта
95.			Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1		составление конспекта
96.			Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
97.			Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1		анализ лирического текста
98.			<i>Р/Р. Творческий практикум: анализ стихотворения.</i>	1		самостоятельное выполнение творческих работ
99.			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идеюное	1		составление конспекта

			значение и художественные особенности «Пролога».		критические статьи. Участвовать в дискуссии,	
100.			Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
101.			Душа народа русского. Образ Е. Гирина.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
102.			Душа народа русского. Образ Я. Нагого.	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
103.			Женская тема и её воплощение в поэме.	1		сравнение, сопоставление
104.			Русь народная и Русь помещицы в изображении Некрасова.	1		сравнение, сопоставление
105.			Народ и Гриша Добросклонов.	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование

						выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
106.			Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
107.			Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета).	1		самостоятельное выполнение творческих работ
108.		Ф.М. Достоевский.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	Характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов и анализировать Характеризовать и сопоставлять героев, определять их нравственные искания, определять художественные средства, с помощью которых формируется образ;	составление плана, тезисов, конспекта
109.			Идейные и эстетические взгляды писателя.	1		составление плана, тезисов, конспекта
110.			Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
111.			«Эпоха великих романов» .Роман «Идиот».Обзор.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
112.			Ф.М. Достоевский .Роман«Бесы».Обзор.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде

113.			Ф. М. Достоевский .Роман «Братья Карамазовы».Обзор.	1	определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать сочинение;	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
114.			Роман «Преступление и наказание», история его создания.	1		составление плана, тезисов, конспекта
115.			Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
116.			«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.	1		
117.			«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1		сравнение, сопоставление
118.			Трагедия семьи Мармеладовых.	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
119.			Преступление Раскольникова. Идея о праве	1		устно и письменно передавать содержание

			сильной личности.			текста в сжатом или развернутом виде
120.			Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
121.			Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
122.			Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
123.			Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
124.			Тема покаяния в романе.	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема,

						аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
125.			Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа.	1		сравнение, сопоставление, классификация
126.			Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
127.			Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей
128.			Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
129.		Лев Николаевич Толстой (1828-1910).	Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.	1	Воспринимать текст романа-эпопеи; выразительно читать его фрагменты; характеризовать тематику, проблематику,	составление плана, тезисов, конспекта
130.			Духовные искания писателя	1	идейноэмоциональное содержание романа;	составление плана, тезисов, конспекта
131.			Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	давать жанровую характеристику; давать характеристику и сопоставлять героев,	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде

132.			Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Обзор.	1	определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, используя ресурсы Интернета	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
133.			Л.Н. Толстой. Роман «Воскресение». Обзор.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
134.			Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат». Образ главного героя.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
135.			История создания романа «Война и мир». Образ автора в романе.	1		составление плана, тезисов, конспекта
136.			Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
137.			Композиция «Войны и мира».	1		составление конспекта
138.			Система персонажей.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
139.			«Мысль семейная» и способы её воплощения.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
140.			Семья Болконских и семья Ростовых	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и

					использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
141.			Изображение войны 1805-1807 гг.	1	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
142.			«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.	1	владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
143.			Диалектика души.	1	сравнение, сопоставление, классификация
144.			Путь исканий князя Андрея.	1	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
145.			Путь исканий Пьера Безухова.	1	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями

					целого, выделение характерных причинно-следственных связей
146.			Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
147.			Бородинское сражение. «Мысль народная».	1	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
148.			Философский смысл образа Платона Каратаева	1	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
149.			Русский национальный характер: Тихон Щербатый	1	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
150.			Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	сравнение, сопоставление
151.			Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
152.			Судьбы героев. Эпилог романа.	1	владение монологической и диалогической речью,

						умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
153.			Женские образы на страницах романа.	1		сравнение, сопоставление
154.			Художественные особенности романа «Война и мир». Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
155.			Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого « Война и мир».	1		составление плана, тезисов, конспекта
156.			Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		самостоятельное выполнение творческих работ
157.			Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
158.			Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
159.		Зарубежная литература.	«Вечные» вопросы бытия в зарубежной литературе.	1	Давать интерпретацию стихотворениям. Анализировать эпизоды, характеризовать	самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.

					персонажей, сопоставлять их. Формировать и аргументировать собственное мнение. Сопоставлять русскую и зарубежную литературу. Обсуждать литературные темы.	осознанное определение сферы своих интересов и возможностей
160.			Ф. Стендаль «Красное и черное». Историческая основа романа.	1		составление плана, тезисов, конспекта
161.			Жюльен Сорель-главный герой романа.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
162.			Роман Стендаля в литературной критике.	1	Составлять отзывы (рецензии) на кинематографические версии произведений.	составление плана, тезисов, конспекта
163.			Г. Флобер «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение.	1		работа с доп. информацией
164.			«Провинциальные нравы» в романе «Госпожа Бовари»	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
165.			Трагедия Эммы Бовари.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
166.			Художественное своеобразие романа Г. Флобер «Госпожа Бовари».	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей

167.			Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века Защита проектов.	1	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века.	самостоятельное выполнение творческих работ
168.			Обобщающий урок. Задания для летнего чтения.	1	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Самостоятельно выбирать и читать художественные произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, кратко пересказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их. Составлять презентации, пользоваться электронными библиотеками. Писать рецензию.	самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей
169-170			Резерв.	2		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 11 КЛАСС (ПРОФ.).

Место предмета в базисном учебном плане

Учебный план МОУ «Средняя школа №3» предусматривает изучение литературы в 11 классе 5 часов неделю, всего – 170 часов

Календарно-тематическое планирование

УМК Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни .Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф»

№ урока	Количество часов	тема	цели	Деятельность учащихся
1 2	2	Судьба России в период порубежья. Историко-культурная ситуация. Характеристика литературного процесса начала XX века	показать взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и мире.	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
3 4	2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	раскрыть философское содержание. Социально-философские обобщения в рассказе.	сравнение, сопоставление, классификация
5 6 7	3	«Темные аллеи». Тема любви в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
8	1	И.А.Бунин «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Размышление об обреченности красоты и о вечном возрождении жизни.	Показать своеобразие лирического повествования в прозе писателя	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
9 10	1	Рр: Анализ произведения малой формы (тема любви в рассказах И. А. Бунина) «Чистый понедельник»	проверить умение выполнять анализ прозаического произведения малой формы	владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и

				использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
11 12	2	Рр: Сочинение по творчеству И.А.Бунина.		Владение письменной речью
13 14	2	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	дать обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина, показать значение повести для осознания обществом кризиса русской жизни; гуманистический, антивоенный пафос повести	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно
15 16	2	А.И.Куприн. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	раскрыть идею и художественные особенности повести	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно
17 18	2	А.И.Куприн. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе .	показать мастерство автора в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно
19	1	А.И.Куприн. «Гамбринус». Образ Сашки – музыканта как высшее проявление силы духа и верности искусству.		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
20 21	2	Рр: Сочинение по творчеству А.И.Куприна.		Владение письменной речью
22	1	Серебряный век. Модернизм.	краткая характеристика акмеизма, символизма; футуризма, имажинизма.	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение

				характерных причинно-следственных связей
23	1	Серебряный век. Русский символизм и его истоки.	дать понятие о символизме; кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма.	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
24	1	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Основоположник русского символизма	показать значение творчества Брюсова для русской поэзии; выявить особенности поэтики	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
25 26	2	Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши», «Маленький султан», «Я не знаю мудрости»,	показать значение творчества Бальмонта для русской поэзии; выявить особенности поэтики	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
27	1	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	дать представление о личности и поэзии А. Блока; показать особенности поэтики цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
28 29	2	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
30 31	2	Тема Родины, России в лирике А. Блока.	показать значение образа России в творчестве А. Блока	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
32 33 34	3	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Символика в поэме.	показать полемический характер поэмы, ее художественные особенности; познакомить с различными взглядами на поэму.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
35 36	2	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы: «Макар Чудра» и	дать краткий обзор жизненного и творческого пути М Горького;	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ. текст и

		«Старуха Изергиль»	показать особенности романтизма	худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
37	1	М.Горький «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Дать понятие социально-философская драма, отметить новаторство Горького-драматурга	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
38	1	Три правды в пьесе М.Горького «На дне».	создать проблемную ситуацию, побудить к высказыванию собственной точки зрения; выявить позиции героев пьесы	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
39	1	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Трактовка образа Луки	создать проблемную ситуацию, побудить к высказыванию собственной точки зрения; выявить позиции героев пьесы	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
40 41	2	Рр: сочинение по пьесе М.Горького «На дне»		Письменная речь
42 43 44 45	4	А.П.Чехов. «Вишневый сад» Система образов в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
46	1	Литературный процесс 20-х годов XX века.	дать общую характеристику литературного процесса 20х годов, показать трагическое осмысление темы революции	Учащиеся должны знать и уметь: - периодизацию отечественной литературы 20 века; -основные литературные направления рубежа веков (реалистическое, модернистские: символизм, акмеизм, футуризм),их представителей и основные художественные особенности.-
47 48	2	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. И. Бабель «Конармия»	показать особенности раскрытия темы революции и Гражданской войны	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Сопоставительный анализ произведений Фадеева и Бабея.
49 50	3	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. А Фадеев «Разгром»	показать особенности раскрытия темы революции и	

51			Гражданской войны	
52	1	Русская эмигрантская литература. Сатира. А. Аверченко и Тэффи. «Дюжина ножей в спину революции»	показать особенности эмигрантской литературы; выявить направленность русской эмигрантской сатиры	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
53 54	2	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
55 56	2	М. А. Шолохов «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
57	1	М. А. Шолохов «Тихий Дон» Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
58	1	М. А. Шолохов «Тихий Дон» Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблематика романа и его герои		
59	1	М. А. Шолохов «Тихий Дон» Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе.		
60	1	М. А. Шолохов «Тихий Дон» Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения
61 62	2	Рр: сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»		Развитие письменной речи
63	3	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго»		Знать основные факты о жизни и

64 65		Проблематика романа. Герой и революция.		творчестве писателя
66	1	Литература 20-40-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в эти годы	показать сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
67 68	2	Е.Замятин Роман-антиутопия «Мы». Композиция, система образов. Провидческий дар автора.	Знакомство с жанром «Роман-антиутопия»	Дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев
69	1	Серебряный век. Футуризм. В.Хлебников. братья Бурлюки.		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведения
70	1	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. Футуризм	дать представление о раннем творчестве Маяковского, новаторском характере ранней лирики	
71	1	В. В. Маяковский. Поэт и революция. Сатирический пафос лирики	дать представление о сатире Маяковского, новаторском характере сатирической лирики	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
72	1	В. В. Маяковский. Любовная лирика поэта.	выявить особенности раскрытия темы любви в творчестве Маяковского	
73 74	2	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»		
75 76	2	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.	выявить особенности раскрытия темы поэта и поэзии в творчестве Маяковского	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
77	1	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Имажинизм.	познакомить с особенностями творческого метода поэта, показать народность творчества	

			Есенина	
78	1	Тема России в лирике С. Есенина.	показать особенности раскрытия темы Родины, России в лирике Есенина	
79	1	Любовная тема в лирике С. Есенина.	показать динамику развития любовной лирики Есенина	
80	1	Поэма С.Есенина « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведени
81	1	Поэма С.Есенина «Черный человек»	раскрыть философскую проблематику поэмы	
82 83	2	Рр: сочинение по творчеству С.Есенина	Обобщение изученного и анализ поэтических текстов	
84	1	Вн.чт.: Тема гибели русской деревни в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	дать краткий обзор творчества В. Распутина, выявить проблемы, которые ставит писатель	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведени
85	1	Вн.чт.: В.Распутин «Живи и помни»	Раскрыть тему человека на войне, человека и государства, человека и судьбы	составление плана, тезисов, конспекта
86 87	1	Рр: сочинение по творчеству В.Распутина .	Обобщение изученного и анализ текстов	сравнение, сопоставление, классификация
88	1	Б.Л.Пастернак. Лирика поэта	познакомить с особенностями творческого метода поэта,	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведени
89	1	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа переживаний в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	познакомить с особенностями творческого метода поэта,	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведени
90	1	Серебряный век. Акмеизм.	познакомить с особенностями творческого течения	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать

				произведени
91	1	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	познакомить с особенностями творческого метода поэта	осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста
92	1	А. А. Ахматова. Художественное своеобразие любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	показать динамику развития любовной лирики	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
93	1	А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет»	показать особенности раскрытия темы Родины, России	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
94 95	2	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	показать особенности раскрытия темы репрессий	сравнение, сопоставление, классификация
96	1	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.	познакомить с особенностями творческого метода поэта	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
97	1	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	показать особенности раскрытия темы Родины, России	проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
98	1	М. И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля	Показать особенности поэтического языка Цветаевой	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
99	1	Н.С.Гумилев. Жизнь и творчество.	познакомить с особенностями творческого метода поэта	сравнение, сопоставление, классификация
100	2	Рр: сочинению по поэзии (М.Цветаева,	Обобщение изученного и анализ	самостоятельное выполнение

101		А.Ахматова, Н.С.Гумилев, С.Есенин)	поэтических текстов	творческих работ
102	1	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Записки юного врача»	Определить биографичность «Записок..», их художественные особенности	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
103	1	М. А. Булгаков «Белая гвардия» Судьбы людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия»	показать, как создается образ дома автором; выявить роль этого образа в системе жизненных ценностей героев произведения	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведени
104	1	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы, герои.	Определить и проанализировать нравственно-философское содержание на уровнях композиции, системы образов, времени и пространства романа	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения
105	1	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.		
106 107	1	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Три мира в романе.		
108	1	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». «Евангельские» главы романа.		
109	1	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Семинар «Творчество и идеальная любовь в атмосфере отчаяния и мрака»	Пранализировать тему творчества	
110 111	2	Рр:сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Обобщение изученного и анализ текста	
112 113	2	Вн. чт.: А. П. Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован» Утопические идеи «общей жизни» и философская многозначность названия повести.	Показать художественное и идейное своеобразие повести	
114	1	Литература периода Великой	Знать основные факты о жизни	составление плана, тезисов, конспекта

		Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)	и творчестве писателя, прочитайте произведения, дайте оценку героям и событиям, дайте оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объясните связь произведений со временем написания и современностью	
115 116	2	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г. «Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Некрасов, Г. Бакланов, К. Воробьев, Б. Васильев.	давать оценку изученным произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей изучаемых произведений, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	сравнение, сопоставление, классификация
117 118	2	В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитайте произведения, дайте оценку героям и событиям, дайте оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объясните связь произведений со временем написания и современностью	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
119 120	2	В.Кондратьев «Сашка»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя,	Анализировать произведение и характеризовать основные его

			прочитать произведения, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	компоненты, выразительно читать произведени
121	1	Д.Я Гусаров «За чертой милосердия»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать произведения, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
122 123	2	Рр: Сочинение. Тема войны в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Кондратьева и др.	Обобщение изученного и анализ текстов	Самостоятельная творческая деятельность учащихся
124	1	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать произведения, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности

			художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	
125	1	Осмысление темы войны в творчестве А. Твардовского.	Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
126 127 128	3	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	сравнение, сопоставление, классификация
129	1	А. И. Солженицын Образ русского праведника в литературе «Матренин двор»	Показать образ России 20 века глазами Солженицына, соотнести его худ. видение с общепринятой интерпретацией	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
130	1	Вн. чт. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
131	1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы

				данных
132 133	2	В.М.Шукшин. Слово о писателе Деревенская проза. Рассказы: «Чудик», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям	сравнение, сопоставление, классификация
134	1	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведени
135	1	Вн. чт.: Г.Н.Владимов «Верный Руслан» Нравственные проблемы произведения	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
136 137	2	Рр: сочинение по творчеству В.Шукшина и В.Распутина	Обобщение изученного и анализ текстов	самостоятельное выполнение творческих работ
138 139 140	3	В.П. Астафьев. Нравственные проблемы произведения В. П. Астафьева «Последний поклон», «Людочка» «Печальный детектив», «Людочка».	Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
141	1	В.П. Астафьев. Нравственные проблемы произведения В. П. Астафьева «Царь- рыба»		сравнение, сопоставление
142	2	Рр: Сочинение по творчеству В. П.		самостоятельное выполнение

143		Астафьева.		творческих работ
144 145	2	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Дать представление о ведущих темах, проблемах литературы 20 века	составление плана, тезисов, конспекта
146 147 148 149	4	Поэзия шестидесятников: А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадуллиной	Анализировать произведения и характеризовать основные компоненты, выразительно читать произведения	сравнение, сопоставление
150	1	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность поэтических интонаций.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
151	1	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
152 153	2	Темы и проблемы драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В.Вампилов. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов.	Знать основные темы, идеи, направления современной драматургии	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
154	1	Литература Русского Зарубежья, возвращенная литература.	Знать основные произведения данной группы. Уметь анализировать худ.текст, давать оценку авторской позиции	сравнение, сопоставление
155	1	Зарубежная литература второй пол. XX века. Э. М. Хемингуэй. Духовно нравственные проблемы повести «Старик и море».	дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы

			художественных особенностей	данных
156 157	2	Зарубежная литература второй пол. XX века Э.М. Ремарк. «Три товарища» и «На западном фронте без перемен» Трагедия и гуманизм	дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
158	1	Литература русского зарубежья (обзор)	Знать основные произведения данной группы. Уметь анализировать худ.текст, давать оценку авторской позиции	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
160	1	Бардовская лирика. В.В.Высоцкий.	Анализировать произведения и характеризовать основные компоненты, выразительно читать произведения	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
161	1	Литературная ситуация эпохи «перестройки гласности».	Показать тематическое и художественное своеобразие литературы эпохи «перестройки гласности».	сравнение, сопоставление, классификация
162	1	В.Маканин «Кавказский пленный»	дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведени
163	1	Русский постмодернизм.	Показать основные черты русского постмодернизма	сравнение, сопоставление, классификация
164	1	В.Пелевин «Омон РА»	дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности

			осмысления его художественных особенностей	
165	1	Поэзия рубежа 20-начала 21 века	Анализировать произведения и характеризовать основные компоненты, выразительно читать произведения	самостоятельное выполнение творческих работ
166	1	Региональный компонент: Творчество Н.Васильевой. рассказ «Полынья»	дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	составление плана, тезисов, конспекта
167	1	Региональный компонент: Д.Новиков «Муха в янтаре»	дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведени
168	1	Региональный компонент: Поэзия Е.Пиетиляйнен.	Показать особенности тематики и поэтики	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
169	1	Литература XXI века как форма отражения сложности окружающего нас мира. Концептуализм. Метареализм.	Знать основные произведения данной группы. Уметь анализировать худ.текст, давать оценку авторской позиции	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
170	1	Заключительный урок.	Обобщение, подведение итогов.	беседа

